

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ АМУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
Хабаровского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 Г. АМУРСКА  
Амурского муниципального района Хабаровского края**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
от «30 августа» 2024г.  
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Управляющего  
совета МБОУ СОШ № 3  
г. Амуурска  
от «30» августа 2024г.  
Протокол № 2



**Рабочая программа  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЮНЫЙ БАРАБАНЩИК**

КЛАСС 1 - 4

Составитель: Суханов В.Ю.  
педагог дополнительного  
образования

г. Амурск  
2024 - 2028 г.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для учащихся ООО МБОУ СОШ № 3 г. Амурска Хабаровского края. Программа актуальна для учебного заведения, так как в школе действует группа барабанщиц «Витязь». Программа предусматривает подготовку способных детей к участию в данной группе. В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) и рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Форма занятий - групповая. В группах по 15 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5 – 8 классов.

Основная **цель** программы - обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане.

Для освоения этой цели определяются следующие **задачи**:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
3. Способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
4. Обучить навыкам исполнительской культуры - технике игры на ударных инструментах.
5. Развить музыкальные данные - слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.

Занятия в кружке «Юный барабанщик» во 2-ой половине дня, формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность.

Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

После занятий в кружке дети смогут вступить в ГЦО «Витязь» и принимать участие в общешкольных и общегородских мероприятиях, таким образом, социализироваться в современном обществе и реализовать свои способности. Для выполнения этой задачи, огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

## Содержание программы

### ***Вводное занятие.***

Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения. основные части инструмента, правила ухода и сбережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.

### ***Формирование исполнительского аппарата.***

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы

положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

#### ***Работа над упражнениями и этюдами.***

Основные учебные задачи: развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.

#### ***Работа над произведениями.***

Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.

#### ***Ансамблевая подготовка.***

Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа.

#### ***Музыкально-теоретические сведения.***

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

#### ***Итоговый отчетный концерт.***

Составление программы, отбор исполнителей. Репетиции.

### **Структура урока**

#### **1. Подготовительная часть**

Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.

#### **2. Основная часть.**

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы).

Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных

видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

### **Примерный репертуарный план**

Походный марш №1.

Походный марш №2.

Г. Шинстайн “Ритмы улиц”.

М. Николаев “Марш на выход”

С. Смит “Crazyarmy”

В. Аникин “Удар за ударом”.

**Календарно – тематическое планирование 1-4классы**

№	Часы			Тема	Содержание	
	всего	теория	практика			
1	2	2		Вводное занятие. Техника безопасности. Устройство инструмента. Уход за инструментом.	Малый барабан. Его устройство, правила ухода за инструментом. Просмотр ролика об отряде «Витязь»	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15246473304388615212">https://yandex.ru/video/preview/15246473304388615212</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/16477134515476474646">https://yandex.ru/video/preview/16477134515476474646</a>
2	15	5	10	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	Правильная постановка рук при игре на малом барабане; отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты; ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Ознакомление с нотной грамотой.	<a href="https://infourok.ru/kak_igrat_na_barabane-521524.htm">https://infourok.ru/kak_igrat_na_barabane-521524.htm</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/5695510053641674065">https://yandex.ru/video/preview/5695510053641674065</a> <a href="https://learn4joy.ru/kak-chitat-noty-dlya-barabanov/">https://learn4joy.ru/kak-chitat-noty-dlya-barabanov/</a>
3	15		15	Формирование исполнительского аппарата. Гимнастические упражнения.	Отработка упражнений:1) переворот палочек с подбросом; 2) кручение палочек между пальцев; 3) переброс палочек с переворотом друг к другу.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/13181977717183729732">https://yandex.ru/video/preview/13181977717183729732</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/17778017631827731814">https://yandex.ru/video/preview/17778017631827731814</a>
4	20	5	15	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	Отработка упражнений:1) «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2) «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3) по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/10185962672568022021">https://yandex.ru/video/preview/10185962672568022021</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/10147785174604573900">https://yandex.ru/video/preview/10147785174604573900</a> <a href="https://ampedstudio.ru/how-to-read-drum-sheet-notes/">https://ampedstudio.ru/how-to-read-drum-sheet-notes/</a>
5	25	5	20	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениям	Изучение и исполнение 10-25 ритмических этюдов и упражнений. Изучение и исполнение различных ритмов: простой,	<a href="http://hammers-drums.ru/">http://hammers-drums.ru/</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/17141003926217584123">https://yandex.ru/video/preview/17141003926217584123</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/1863019928145682143">https://yandex.ru/video/preview/1863019928145682143</a>

				и	пионерский, пунктирный. Развитие навыков чтения нот и ансамблей игры. Развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1236230993712849757">https://yandex.ru/video/preview/1236230993712849757</a> <u>2</u>
6	24		24	Ансамблевая подготовка.	Работа и закрепление важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1637319812738654285">https://yandex.ru/video/preview/1637319812738654285</a> <u>6</u>
7	1		1	Итоговый отчетный концерт		<a href="https://yandex.ru/video/preview/1524647330438861521">https://yandex.ru/video/preview/1524647330438861521</a> <u>2</u>
<b>итого</b>	<b>102</b>					

*КТШ-4 классы*

№п/п	Тема занятия	Количество занятий	Дата		Виды и формы контроля, проверочных работ	Формы работы обучающихся на занятии
			план	факт		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Устройство инструмента. Уход за инструментом.	2			Устный опрос	групповое
2	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	3			Наблюдение	Групповое
3	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	3			Наблюдение	Групповое
4	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	3			Наблюдение	Групповое
5	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	3			Наблюдение	Групповое
6	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	3			Зачет	Групповое
7	Формирование исполнительского аппарата. Гимнастические упражнения.	3			Наблюдение	Групповое

8	Формирование исполнительского аппарата. Гимнастические упражнения.	3			Наблюдение	Групповое
9	Формирование исполнительского аппарата. Гимнастические упражнения.	3			Наблюдение	Групповое
10	Формирование исполнительского аппарата. Гимнастические упражнения.	3			Наблюдение	Групповое
11	Формирование исполнительского аппарата. Гимнастические упражнения.	3			Зачет	Групповое
12	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	3			Наблюдение	Групповое
13	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	3			Наблюдение	Групповое
14	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	3			Наблюдение	Групповое
15	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	3			Проверка выполнения	Групповое
16	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	3			Проверка выполнения	Групповое
	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	3			Проверка выполнения	Групповое
17	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	2			Зачет	Групповое
18	Работа над упражнениями, этюдами и художественными	3				Групповое

	произведениями					
19	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	3			Опрос	Групповое
20	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	3			Наблюдение	Групповое
21	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	3			Наблюдение	Групповое
22	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	3			Наблюдение	Групповое
23	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	3			Проверка выполнения	Групповое
24	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	3			Проверка выполнения	Групповое
25	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	4			Зачет	Групповое
26	Ансамблевая подготовка	2			Наблюдение	Групповое
27	Ансамблевая подготовка	2			Наблюдение	Групповое
28	Ансамблевая подготовка	2			Наблюдение	Групповое
29	Ансамблевая подготовка	2			Наблюдение	Групповое
30	Ансамблевая подготовка	2			Наблюдение	Групповое
31	Ансамблевая подготовка	2			Проверка выполнения	Групповое
32	Ансамблевая подготовка	3			Проверка выполнения	Групповое
33	Ансамблевая подготовка	3			Проверка выполнения	Групповое
34	Ансамблевая подготовка	3			Проверка выполнения	Групповое
35	Ансамблевая подготовка	3			Проверка выполнения	Групповое
36	Итоговый отчетный концерт	1			Отчетный концерт	Групповое

### Учебно-методическое обеспечение

1. Андреев Е. “Ударные инструменты современного симфонического оркестра”.- Киев,1990.
2. Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990.
3. Головкин С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.
4. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.
5. Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “. - М.,1980.
6. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П.,1980.
7. Ковалевский М. “ Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле”. – М.,1980.
8. Макиевский С. “Техника игры на ударной установке”. – Киев.,1990.
9. Парамонов В. “Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре”. – М., 1984

Тренировочные подставки, малые барабаны, барабанные палочки, ярко освещенное помещение, твердое напольное покрытие, наличие зеркал, школьная доска, музыкальная аудио система.