Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 3 г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДЕНА**Приказом директора МБОУ СОШ № 3 г. Амурска «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.  № \_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по музыке**

**7 – 9 класс**

**2014 – 2015 учебный год**

Срок реализации: 1 год.

 составлена на основе

Примерной программы для основной общей школы по искусству. – В кн. Сборник нормативных документов/Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М: Дрофа, 2007 год.

3 издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 г.

.

Составитель

|  |
| --- |
| Суханов Виктор Юрьевич учитель музыки  |

2014

***Пояснительная записка***

Настоящая рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, примерной программы для основной общей школы по искусству. – В кн. Сборник нормативных документов/Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М: Дрофа, 2007 год., 3 издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 г.

 Учебников:

7 класс: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 5 кл. – М.: Дрофа, 2009, 2011

8 класс: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 6 кл. – М.: Дрофа, 2009, 2011

9 класс: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 9 кл. – М.: Дрофа, 2013.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), культурологи (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик- Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения ( В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М .Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Тематическое планирование авторской программы рассчитано 7 класс на 34 часа, 8 класс на 17 часов, 9 класс на 17 часов. Предполагаемые часы реализуются в полном объеме. Изменения вносятся в формулировки тем первых уроков 1 и 3 четверти (введен вводный и повторный инструктаж по технике безопасности)

Цель программы - развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Особенности рабочей программы по предмету***

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Программа является частью учебно-методического комплекта для 7 – 9 классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на МР3) и пособие для учителя.

***Общие цели учебного предмета***

цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:

* развитие эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* воспитание культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* формирование устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* приобретение знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* овладение умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

***Приоритетные формы и методы работы с обучающимися***

***Виды организации учебной деятельности:***

* самостоятельная работа
* творческая работа
* конкурс
* викторина

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии:

* уровневую дифференциацию,
* коллективные способы обучения,
* театральную деятельность,
* развивающие и проектные технологии и др.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

***Приоритетные виды и формы контроля***

**Основные виды контроля:**

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

**Формы контроля:**

* наблюдение
* самостоятельная работа
* тест

***Сроки реализации программы***

Срок реализации программы - 1 год

***Общая характеристика учебного предмета***

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

***Целевые установки для класса***

* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии;
* определять принадлежность муз. произведений к одному из жанров на основе характерных средств муз. выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом муз. произведении;
* давать личностную оценку музыке;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета***

* Систематизация и углубление полученных знаний.
* Расширение опыта музыкально-творческой деятельности.
* Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов.
* Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности.
* Обогащение сферы художественных интересов учащихся.
* Активное развитие музыкального самообразования.
* Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.
* Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

***ИКТ-компетентности обучающихся:***

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

* использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
* использовать программы звукозаписи и микрофоны;
* организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
* использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
* формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
* избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

***Коммуникация и социальное взаимодействие***

Учащийся научится:

* выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
* соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

***Поиск и организация хранения информации***

Выпускник научится:

* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
* использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
* использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
* искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
* формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

* создавать и заполнять различные определители;
* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Науменко, Т. И. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Шумейко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

2. Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8 класс: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 8 кл. – М.: Дрофа, 2009, 2011.

4. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 9 кл. – М.: Дрофа, 2013.

3. Музыка, 8 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя; учеб, - метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 232 с.: ноты.

4. Музыка. 8 класс: фонохрестоматия на 3 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.-3 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Интернет-ресурсы, которые используются учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, презентаций и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: http://ru. wikipedia. org/wiki

2. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/ dimitrii\_rost/ dimitrii\_rostl/ 842.html

3. Классическая музыка - Режим доступа:http://classic.chubrik.ru

4. Музыкальная энциклопедия - Режим доступа: http://dic.academic. ru/contents.nsf/enc music

5. Музыкальный энциклопедический словарь - Режим доступа: http:// www.music-dic.ru

6. Музыкальный словарь - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con- tents.nsf/dic\_music

7. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений - Режим доступа: http://www.bogoslovy.ru

Средства обучения:

1. Наглядно-демонстрационные печатные пособия:

• Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

• «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).

• «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).

• «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).

• Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).

• «Мелодия духа» - СПб.: Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008 (DVD)

• «Пасха», «Великий пост» (CD)

3. Технические средства обучения:

• компьютер,

• мультимедийный проектор,

• экран проекционный,

• принтер,

• интерактивная доска,

• DVD,

• музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

• музыкальный инструмент,

• аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

***Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:***

* эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, инте­рес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетиче­ских представлений);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, сформированность практических умений и навы­ков, способов художественной деятельности;
* личностно-оценочные суждения о роли и месте культу­ры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
* перенос знаний, умений и навыков, полученных в про­цессе эстетического воспитания и художественного обра­зования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

***Критерии и нормы оценивания результатов***

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
* Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:
* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Тесты
* Кроссворды.
* Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
* Ведение творческой тетради по музыке.
* Проектная деятельность.

***Уровни усвоения учебного материала***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Баллы | Слушание музыки | Пение | Контрольная работа |
| «5» – отлично | Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. | -знание мелодической линии и текста песни;-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;-выразительное исполнение. | -выполнил работу без ошибок и недочетов;-допустил не более одного недочета |
| «4» - хорошо  | Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя. | -знание мелодической линии и текста песни;-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;-пение недостаточно выразительное. | Ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:не более одной негрубой ошибки и одного недочета;или не более двух недочетов |
| «3» - удовл. | Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. | -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;-пение невыразительное. | Правильно выполнил не менее половины работы или допустил:-не более 2 грубых ошибок;или не более 1 грубой и 1негрубой ошибки и 1недочета;или не более 2-3 негрубых ошибок;или 1 негрубой ошибки и трех недочетов;при отсутствии ошибок, но при 4-5 недочетов. |
| «2» - неуд. | Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради | полное незнание текста(не рекомендуется снижать оценку за фальшивое пение, следует учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата | -допустил число ошибок и недочетов больше нормы, при которой может быть выставлена оценка «3»;-если правильно выполнил менее половины работы. |

***Критерии выставления оценок за проверочные тесты.***

1.Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 10 правильных ответов

**Календарно-тематическое планирование 7А класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Датаплан | Датафакт | Домашнее задание |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 | 06.09.14 | 06.09.14 | Научиться понимать главные особенности содержания и формы в музыке |
| 2 | Что такое музыкальное содержание? | 1 | 13.09.14 | 13.09.14 | Записи в тетради |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание? | 1 | 20.09.14 | 20.09.14 | Презентация |
| 4 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 | 27.09.14 | 27.09.14 | Записи в тетради |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского | 1 | 04.10.14 | 04.10.14 | Прослушать |
| 6 | Музыкальные образы | 1 | 11.10.14 | 11.10.14 | Презентация |
| 7 | Лирические образы в музыке | 1 | 18.10.14 | 18.10.14 | Презентация |
| 8 | Драматические образы в музыке | 1 | 25.10.14 | 25.10.14 | Презентация |
| 9 | Эпические образы в музыке | 1 | 01.11.14 | 01.11.14 | Презентация |
| 10 | Какая музыка нам нужна | 1 | 12.11.14 | 12.11.14 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века |
| 11 | «Новая» жизнь «старой» музыки | 1 | 19.11.14 | 19.11.14 | Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства |
| 12 | Современное композиторское творчество | 1 | 26.11.14 | 26.11.14 | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства |
| 13 | Виды музыки в современном мире | 1 | 03.12.14 | 03.12.14 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века |
| 14 | Виды музыки в современном мире | 1 | 10.12.14 | 10.12.14 | Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции |
| 15 | Настоящая музыка не бывает старой | 1 | 17.12.14 | 17.12.14 | Слушать и анализировать музыку ретро |
| 16 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии |  | 24.12.14 | 24.12.14 | Презентация |
| 17  | Гимн Российской Федерации | 1 | 17.01.15 | 17.01.15 | Знать слова гимна |
| 18 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | 24.01.15 | 24.01.15 | Записи в тетради |
| 19 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | 31.01.15 | 31.01.15 | Записи в тетради |
| 20 | Искусство начинается с мифа. Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».  | 1 | 07.02.15 | 07.02.15 | Слушать и анализировать |
| 21 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 | 14.02.15 | 14.02.15 | Презентация |
| 22 | Мир духовной музыки | 1 | 21.02.15 | 21.02.15 | Записи в тетради |
| 23 | Православная музыка сегодня | 1 | 28.02.15 | 28.02.15 | Презентация |
| 24 | Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 | 07.03.15 | 07.03.15 | Слушать и анализировать |
| 25 | Лирические страницы советской музыки | 1 | 14.03.15 | 14.03.15 | Слушать и анализировать |
| 26 | Как мы понимаем современность | 1 | 21.03.15 | 21.03.15 | Презентация |
| 27 | Мир человеческих чувств. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | 04.04.15 | 04.04.15 | Подобрать музыкальные произведения |
| 28 | Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция | 1 | 11.04.15 | 11.04.15 | Презентация |
| 29 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 | 18.04.15 | 18.04.15 | Слушать музыку |
| 30 | Тема любви в музыке. П.И.Чайковский | 1 | 25.04.15 | 25.04.15 | Слушать музыку |
| 31 | Как мы понимаем современность | 1 | 02.05.15 | 02.05.15 | Записи в тетради |
| 32 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) | 1 | 16.05.15 | 16.05.15 | Презентация |
| 33 | Музыка всегда остается | 1 | 23.05.15 | 23.05.15 | Рассказ о любимом музыкальном произведении |
| 34 | Обобщение музыкальных впечатлений за год | 1 | 30.05.15 | 30.05.15 |  |

**Календарно-тематическое планирование 7Б класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Датаплан | Датафакт | Домашнее задание |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 | 03.09.14 | 03.09.14 | научиться понимать главные особенности содержания и формы в музыке |
| 2 | Что такое музыкальное содержание? | 1 | 10.09.14 | 10.09.14 | записи в тетради |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание? | 1 | 17.09.14 | 17.09.14 | презентация |
| 4 | Музыкальные образы  | 1 | 24.09.14 | 24.09.14 | презентация  |
| 5 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 1 | 01.10.14 | 01.10.14 | записи в тетради |
| 6 | Что такое музыкальная форма? | 1 | 08.10.14 | 08.10.14 | записи в тетради |
| 7 | Лирические образы в музыке | 1 | 15.10.14 | 15.10.14 | презентация |
| 8 | Драматические образы в музыке | 1 | 22.10.14 | 22.10.14 | презентация |
| 9 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 1 | 29.10.14 | 29.10.14 | Презентация |
| 10 | Эпические образы в музыке | 1 | 11.11.14 | 11.11.14 | Слушать музыку |
| 11 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 1 | 18.11.14 | 18.11.14 | Учиться различать музыкальные жанры |
| 12 | Такие разные песни, танцы, марши | 1 | 25.11.14 | 25.11.14 | Найти отличие в стилях песен, танцев и маршей |
| 13 | Что такое музыкальная форма? | 1 | 09.12.14 | 09.12.14 | Разобрать музыкальное произведение по составляющим. |
| 14 | От целого к деталям | 1 | 16.12.14 | 16.12.14 | Разобрать музыкальное произведение по составляющим. |
| 15 | Виды музыки в современном мире | 1 | 18.12.14 | 18.12.14 | Слушать и анализировать музыку ретро |
| 16 | Настоящая музыка не бывает старой  |  | 23.12.14 | 23.12.14 | Слушать музыку |
| 17  | Гимн Российской Федерации | 1 | 17.01.15 | 17.01.15 | Знать слова гимна |
| 18 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | 24.01.15 | 24.01.15 | Записи в тетради |
| 19 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | 31.01.15 | 31.01.15 | Записи в тетради |
| 20 | Искусство начинается с мифа. Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».  | 1 | 07.02.15 | 07.02.15 | Слушать и анализировать |
| 21 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 | 14.02.15 | 14.02.15 | Презентация |
| 22 | Мир духовной музыки | 1 | 21.02.15 | 21.02.15 | Записи в тетради |
| 23 | Православная музыка сегодня | 1 | 28.02.15 | 28.02.15 | Презентация |
| 24 | Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 | 07.03.15 | 07.03.15 | Слушать и анализировать |
| 25 | Лирические страницы советской музыки | 1 | 14.03.15 | 14.03.15 | Слушать и анализировать |
| 26 | Как мы понимаем современность | 1 | 21.03.15 | 21.03.15 | Слушать и анализировать |
| 27 | Мир человеческих чувств. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | 04.04.15 | 04.04.15 | Подобрать музыкальные произведения |
| 28 | Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция | 1 | 11.04.15 | 11.04.15 | Презентация |
| 29 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 | 18.04.15 | 18.04.15 | Слушать музыку |
| 30 | Тема любви в музыке. П.И.Чайковский | 1 | 25.04.15 | 25.04.15 | Слушать музыку |
| 31 | Как мы понимаем современность | 1 | 02.05.15 | 02.05.15 | Записи в тетради |
| 32 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) | 1 | 16.05.15 | 16.05.15 | Презентация |
| 33 | Музыка всегда остается | 1 | 23.05.15 | 23.05.15 | Рассказ о любимом музыкальном произведении |
| 34 | Обобщение музыкальных впечатлений за год | 1 | 30.05.15 | 30.05.15 |  |

**Календарно-тематическое планирование 8А класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Датаплан | Датафакт | Домашнее задание |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 | 13.09.14 | 13.09.14 | Сделать презентацию |
| 2 | Что такое музыкальное содержание? | 1 | 21.09.14 | 21.09.14 | Слушать музыку |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание? | 1 | 11.10.14 | 11.10.14 | Слушать классическую музыку |
| 4 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 | 25.10.14 | 25.10.14 | Слушать музыку |
| 5 | Какая музыка нам нужна | 1 | 15.11.14 | 15.11.14 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века |
| 6 | «Новая» жизнь «старой» музыки | 1 | 29.11.14 | 29.11.14 | Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства |
| 7 | Современное композиторское творчество | 1 | 13.12.14 | 13.12.14 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века |
| 8 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | 27.12.14 | 27.12.14 | Презентация  |
| 9 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова | 1 | 14.01.15 | 14.01.15 | Слушать музыку |
| 10 | Лирические образы в музыке | 1 | 28.01.15 | 28.01.15 | Сделать презентацию |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | 11.02.15 | 11.02.15 | Сделать презентацию |
| 12 | Искусство начинается с мифа. Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | 25.02.15 | 25.02.15 | Слушать музыку |
| 13 | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен увертюра «Эгмонт» | 1 | 11.03.15 | 11.03.15 | Слушать музыку |
| 14 | Мир духовной музыки | 1 | 01.04.15 | 09.04.15 | Сделать презентацию |
| 15 | Диалог времен в музыке А.Шнитке | 1 | 13.04.15 | 23.04.15 | Анализ произведения |
| 16 | Гимн Российской Федерации | 1 | 15.04.15 | 07.05.15 | Учить текст |
| 17 | Обобщение. Музыка всегда остается | 1 | 29.04.15 | 21.05.15 |  |

**Календарно-тематическое планирование 8Б, В классов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Датаплан | Датафакт | Домашнее задание |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 | 09.09.14 | 09.09.14 | Слушать музыку |
| 2 | Что такое музыкальное содержание? | 1 | 23.09.14 | 23.09.14 | Разобрать произведение |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание? | 1 | 07.10.14 | 07.10.14 | Сделать презентацию |
| 4 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 | 21.10.14 | 21.10.14 | Разобрать любое произведение |
| 5 | Какая музыка нам нужна | 1 | 15.11.14 | 15.11.14 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века |
| 6 | «Новая» жизнь «старой» музыки | 1 | 29.11.14 | 29.11.14 | Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства |
| 7 | Современное композиторское творчество | 1 | 13.12.14 | 13.12.14 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века |
| 8 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | 27.12.14 | 27.12.14 | Презентация  |
| 9 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова |  | 17.01.15 | 17.01.15 | Слушать музыку |
| 10 | Лирические образы в музыке | 1 | 31.01.15 | 31.01.15 | Сделать презентацию |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | 14.02.15 | 14.02.15 | Сделать презентацию |
| 12 | Искусство начинается с мифа. Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | 28.02.15 | 28.02.15 | Слушать музыку |
| 13 | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен увертюра «Эгмонт» | 1 | 14.03.15 | 14.03.15 | Слушать музыку |
| 14 | Мир духовной музыки | 1 | 04.04.15 | 09.04.15 | Сделать презентацию |
| 15 | Диалог времен в музыке А.Шнитке | 1 | 18.04.15 | 23.04.15 | Анализ произведения |
| 16 | Гимн Российской Федерации | 1 | 02.05.15 | 07.05.15 | Учить текст |
| 17 | Обобщение. Музыка всегда остается | 1 | 16.05.15 | 21.05.15 |  |

**Календарно-тематическое планирование 9 А класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Датаплан | Датафакт | Домашнее задание |
| 1 | О понятии «современная музыка» | 1 | 03.09.14 | 03.09.14 | Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века |
| 2 | Почему меняется музыка | 1 | 17.09.14 | 17.09.14 | Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века |
| 3 | Как меняется музыка | 1 | 15.10.14 | 15.10.14 | Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века |
| 4 | О неизменном в музыке | 1 | 29.10.14 | 29.10.14 | Слушать музыку |
| 5 | Виды музыки в современном мире | 1 | 21.11.14 | 21.11.14 | Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции |
| 6 | Виды музыки в современном мире | 1 | 05.12.14 | 05.12.14 | Научиться различать музыку по стилям |
| 7 | Искусство- это твой собственный голос | 1 | 18.12.14 | 18.12.14 | Слушать музыку |
| 8 | Музыка и музицирование | 1 | 26.12.14 | 26.12.14 | Современные композиторы |
| 9 | «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса) | 1 | 16.01.15 | 16.01.15 | Сравнить образцы легкой и серьезной музыки |
| 10 | Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет | 1 | 30.01.15 | 30.01.15 | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве |
| 11 | Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре | 1 | 13.02.15 | 13.02.15 | Презентация«Рок – музыка» |
| 12 | Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА | 1 | 27.02.15 | 27.02.15 | Презентация «Герой рок - песни» |
| 13 | Обобщение музыкальных впечатлений за четверть | 1 | 13.03.15 | 13.03.15 | Презентация |
| 14 | Различные формы концерта; особенности его составного характера | 1 | 03.04.15 | 10.04.15 | Презентация |
| 15 | Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта | 1 | 17.04.15 | 24.04.15 | Собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров истилей |
| 16 | Гимн Российской Федерации | 1 | 08.05.15 | 08.05.15 | Знать слова гимна |
| 17 | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год | 1 | 22.05.15 | 22.05.15 |  |

**Календарно-тематическое планирование 9 Б класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Датаплан | Датафакт | Домашнее задание |
| 1 | О понятии «современная музыка» | 1 | 02.09.14 | 02.09.14 | Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века |
| 2 | Почему меняется музыка | 1 | 16.09.14 | 16.09.14 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека |
| 3 | Как меняется музыка | 1 | 30.09.14 | 30.09.14 | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы |
| 4 | О неизменном в музыке | 1 | 14.10.14 | 14.10.14 | Исследовать разнообразие и специфику современной музыки |
| 5 | Музыкальная среда | 1 | 28.10.14 | 28.10.14 | Слушать музыку |
| 6 | Виды музыки в современном мире | 1 | 22.11.14 | 22.11.14 | Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции |
| 7 | Виды музыки в современном мире | 1 | 06.12.14 | 06.12.14 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века |
| 8 | Искусство - это твой собственный голос | 1 | 20.12.14 | 20.12.14 | Анализировать музыку |
| 9 | «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса) | 1 | 15.01.15 | 15.01.15 | Сравнить образцы легкой и серьезной музыки |
| 10 | Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет | 1 | 29.01.15 | 29.01.15 | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве |
| 11 | Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре | 1 | 12.02.15 | 12.02.15 | Презентация«Рок – музыка» |
| 12 | Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА | 1 | 26.02.15 | 26.02.15 | Презентация «Герой рок - песни» |
| 13 | Обобщение музыкальных впечатлений за четверть | 1 | 12.03.15 | 12.03.15 | Презентация  |
| 14 | Различные формы концерта; особенности его составного характера | 1 | 02.04.15 | 10.04.15 | Презентация |
| 15 | Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта | 1 | 16.04.15 | 24.04.15 | Собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров истилей |
| 16 | Гимн Российской Федерации | 1 | 30.04.15 | 08.05.15 | Знать слова гимна |
| 17 | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год | 1 | 07.05.15 | 22.05.15 |  |

**Календарно-тематическое планирование 9 В класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Датаплан | Датафакт | Домашнее задание |
| 1 | О понятии «современная музыка» | 1 | 04.09.14 | 04.09.14 | Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века |
| 2 | Почему меняется музыка | 1 | 18.09.14 | 18.09.14 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека |
| 3 | Как меняется музыка | 1 | 02.10.14 | 02.10.14 | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы |
| 4 | О неизменном в музыке | 1 | 16.10.14 | 16.10.14 | Исследовать разнообразие и специфику современной музыки |
| 5 | Музыкальная среда | 1 | 30.10.14 | 30.10.14 | Презентация  |
| 6 | Виды музыки в современном мире | 1 | 18.11.14 | 18.11.14 | Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции |
| 7 | Виды музыки в современном мире | 1 | 10.12.14 | 10.12.14 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века |
| 8 | Современное композиторское творчество | 1 | 16.12.14 | 16.12.14 | Современные композиторы |
| 9 | «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса) | 1 | 12.01.15 | 12.01.15 | Сравнить образцы легкой и серьезной музыки |
| 10 | Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет | 1 | 26.01.15 | 26.01.15 | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве |
| 11 | Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре | 1 | 09.02.15 | 09.02.15 | Презентация«Рок – музыка» |
| 12 | Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА | 1 | 02.03.15 | 11.03.15 | Презентация «Герой рок - песни» |
| 13 | Обобщение музыкальных впечатлений за четверть | 1 | 16.03.15 | 18.03.15 | Презентация  |
| 14 | Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта | 1 | 06.04.15 | 11.04.15 | Собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров истилей |
| 15 | Гимн Российской Федерации | 1 | 20.04.15 | 25.04.15 | Знать слова гимна |
| 16 | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год | 1 | 23.05.15 | 23.05.15 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Протокол школьного методического объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предметная область МО)МБОУ СОШ № 3 г. Амурска«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Подпись руководителя / расшифровка подписи руководителя | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись / расшифровка подписи «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |