Управление образования Администрации Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №3 г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ СОШ № 3 г.Амурска\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю.Нарышкина«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 год |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Юный барабанщик»**

**Направление «Художественно - эстетическое»**

**1 - 2 классы**

**начального общего образования**

**на 2011-2013 учебный год**

**Составитель:**

Суханов Виктор Юрьевич

педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ № 3 г. Амурска

2011

**Пояснительная записка**

 Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для учащихся МОУ СОШ № 3 г. Амурска Хабаровского края. Программа актуальна для учебного заведения, так как в школе действует группа барабанщиц «Витязь». Программа предусматривает подготовку способных детей к участию в данной группе. В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).

Форма занятий - групповая. В группах по 6 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 7-9 лет.

Основная **цель** программы - обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане.

Для освоения этой цели определяются следующие **задачи**:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;

2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;

3. Способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;

4. Обучить навыкам исполнительской культуры - технике игры на ударных инструментах.

5. Развить музыкальные данные - слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.

Занятия в кружке «Юный барабанщик» во 2-ой половине дня, формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность.

 Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

 После занятий в кружке дети смогут вступить в отряд «Витязь» и принимать участие в общешкольных и общегородских мероприятиях, таким образом, социализироваться в современном обществе и реализовать свои способности. Для выполнения этой задачи, огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

**Содержание программы**

***Вводное занятие.***

Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения. основные части инструмента, правила ухода и сбережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.

***Формирование исполнительского аппарата.***

 Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

***Работа над упражнениями и этюдами.***

 Основные учебные задачи: развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.

***Работа над произведениями***.

Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведение с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.

***Ансамблевая подготовка.***

Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа.

***Музыкально-теоретические сведения***.

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

***Итоговый отчетный концерт.***

 Составление программы, отбор исполнителей. Репетиции.

**Структура урока**

1. Подготовительная часть

 Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.

2. Основная часть.

 Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы).

 Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

 Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

 3. Заключительная часть.

 Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

# **Примерный репертуарный план**

Походный марш №1.

Походный марш №2.

Г. Шинстайн “Ритмы улиц”.

М. Николаев “Марш на выход”

C. Смит “Crazy army”

В. Аникин “Удар за ударом”.

**Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Темы*** | ***Кол-во часов*** | ***УУД*** | ***Планируемые результаты*** |
| ***1.*** | Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом. | **1** | **Личностные:**формирование эстетических и ценностно ‑ смысловых ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры, к традициям, многообразию музыкального фольклора России, к образцам народной и профессиональной музыки; обеспечение формирования российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.**Коммуникативные:** развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.**Общепознавательные** способствовать формированию замещения и моделирования.**Регулятивные:**принимать и сохранять учебную задачу;·планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; ·оценивать правильность выполнения;·адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;·вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки | **Предметные:** правильная постановка рук при игре на глухом барабане; отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты; ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах; отработка упражнений:1.«двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2. «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3. по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.**Метапредметные:**изучение и исполнение10-25 ритмических этюдов и упражнений; изучение и исполнение различных ритмов: простой, пионерский, пунктирный; развитие навыков чтения нот и ансамблей игры.**Личностные:**развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой. |
| ***2.*** | Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата. | **10** |
| ***3*** | Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан. Гимнастические упражнения. | **15** |
| ***4*** | Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке*.* | ***25*** |
| ***5*** | Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями  | **30** |
| ***6*** | Ансамблевая подготовка.  | **23** |  |
| ***7*** | Итоговый *отчетный концерт* | ***1*** |
|  | Итого | **99** |

**Планируемые результаты**

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

* Прочное владение навыками игры на инструменте;
* Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
* Свободное владение исполнительским аппаратом.
* Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях,
* Прочные навыки чтения с листа.

**Условия реализации**

***Форма контроля за реализацией программы.***

* педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
* активное участие в общественной жизни школы, района, округа;
* участие в общешкольных, районных, окружных конкурсах и концертах.

***Критерии оценки*** ***результативности освоения программы***

 В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них - к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

# **Учебно – методическое обеспечение**

**1.** Андреев Е. “Ударные инструменты современного симфонического оркестра”.- Киев,1990**.**

**2.** Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990.

**3.** Головко С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.

**4.** Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.

**5.** Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “. - М.,1980.

**6.** Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П.,1980.

**7.** Ковалевский М. “ Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле”. – М.,1980.

**8.** Макиевский С. “Техника игры на ударной установке”. – Киев.,1990.

**9.** Парамонов В. “Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре”. – М., 1984

Тренировочные подставки, малые барабаны, барабанные палочки, ярко освещенное помещение, твердое напольное покрытие, наличие зеркал, школьная доска, музыкальная аудио система.